

SALA CAPITULAR

De estilo gótico, reformada en el s.XVII. Al fondo tiene una capilla que es anterior, del s.XIV, y de la que se cree que pudo ser parte de una sinagoga judía.

En los laterales encontramos unas telas pintadas, llamadas *sargas* de mediados del s.XVI y sin restauración, cuya finalidad era cubrir los retablos de la iglesia durante la Semana Santa



MUSEO

En él encontramos piezas de diferentes estilos y épocas, así como también el ajuar de la fundadora del monasterio, doña Teresa Gil.

REFECTORIO

Sala cubierta con artesanado del s.XV. Cuyo suelo está decorado con un lazo de azulejos. Y las mesas son originales realizadas en madera de nogal.



PORTAL ENCHINARRADO

Recibe este nombre porque el suelo está realizado con chinarrros o canto rodado. Es la primitiva entrada al monasterio.



MONASTERIO SANCTI SPIRITUS EL REAL DE TORO



Visítanos

C/ Canto, 27, Toro (Zamora)
info@museodominicassanctispiritus.com
www.museodominicassanctispiritus.com
722 77 63 28

HISTORIA

Fundado por doña *Teresa Gil*, mujer noble portuguesa, en 1307 y levantado por la Reina de Castilla *María de Molina* en 1316.

CORO

En su interior encontramos tres sepulcros.

El primero el de *Teresa Gil*, restaurado y con policromía original del s.XIV.



El segundo sepulchro es el de doña Leonor de Castilla, primera priora del Monasterio hasta su muerte en 1444



Por último, encontramos el sepulchro de doña *Beatriz de Portugal* (1373-1420), conocida por ser la "Reina que lloró la Batalla de Aljubarrota". Su sepulchro está realizado en alabastro y en estilo gótico borgoñón.



CLAUSTRO

Cuadrangular, con cuatro pandas o lados. Dos de ellos datados en el s.XVI y los otros dos en el s.XVII. En él se encuentra enterrado el ilustre toresano y compositor, Jesús López Cobos



IGLESIA

De una sola nave cubierta con artesonado mudéjar en madera de pino de 1346.

Su altar mayor tiene una cubierta morisca con policromía original del s.XV. El retablo mayor es churrigueresco de finales del s.XVII.

Los laterales están cubiertos con pinturas al fresco del s.XVIII

